

詰将棋全集 2

普通詰 編

+ 必至

大野 孝



2017年版

枕詞

- 1) 過去に発表された普通詰と必至をすべて掲載したものです。
発表誌、作品集の記述をそのまま転載しています。 *以降の文は編者の追加記述です。
- 2) ローカル機関誌への発表が多く、投稿掲載作としています。重複掲載作は初出を優先。
『金属品川』
所属している労組の機関誌。週刊(月刊)発行誌に数多く発表。
「詰将棋ひとりごと」につながる一文も掲載。
『日中友好協会 品川支部ニュース』 「日中友好協会」
会員を務める支部の機関誌。第2号へのみ掲載。
『東親会かわら版』
地元品川で役員を務める町会「東親会」の機関誌。不定期刊で第3号まで発行。
『解けてうれしい詰将棋』
「将棋を孫に伝える会」三宅英治氏が発行する小冊子。「詰将棋ひとりごと ミニ」参照。
- 3) 作品集での初出作品は作品集記載内容とともに掲載しています。
⑤2000年7月 『詰将棋ひとりごと』改訂版 「改訂版」
⑦2014年8月 『詰将棋ひとりごと ミニ』 「ミニ」
大野氏の作品集は8種類存在しますが、安南詰が中心で普通詰は上記のみ存在します。
 - ・作品集の全容は全集1を参照してください。
 - ・上記作品集は普通詰と安南詰の混在ですが、本編では安南詰を割愛して普通詰のみ掲載。
 - ・⑤は初版、第2版、改訂版が存在しますが、改訂版で集約されていますので他版は省略。
- 4) [修正] は各誌で発表した修正図を掲載していることを示します。
図の右上の「修正図」は今回改めて修正した図を示します。発表誌とは異なります。

凡例 (たぶん出て来ない)
全=成銀、圭=成桂、杏=成香

投稿掲載作

No.001 大野 孝

9 8 7 6 5 4 3 2 1

								王	一
									二
							金	香	三
									四
								桂	五
									六
									七
									八
									九

普通詰
7手

金属品川 408号
1995/5/18

持駒 角桂

仕上は桂で。

22角 同角 12金 同玉 24桂 11玉 23桂生
まで 7手

No.002 大野 孝

9 8 7 6 5 4 3 2 1

									一
								皇	二
								角	三
								王	四
								香	五
								香	六
									七
									八
									九

普通詰
7手

金属品川 409号
1995/5/25

詰バラ(幼稚園)
1998年2月号

作品集 改訂版
第4番

持駒 金

13角成 同玉 24角 同玉 15金 13玉 25金
まで 7手

[担当：吉田芳浩]

花田勉-一角のさばき。

小林進-大駒を最初に捨てる快感あり。

原田清実-一心不乱に邪魔駒消去。

森美憲-最終手の味が良い。

武田静山-いつまでも廃れない開き王手。

安田力-すっきりした。

新藤修次-かくなる上は…。

渡辺敏夫-槍と槍の戦い。

佐藤司-これも金が主役、角は脇役。

脇舞光-2枚香を働かせないように攻める。

加賀孝志-いきなり角の二枚捨ては勇気がい
る。

原岡望-32金の意味は？

☆投稿図は説明が無いですが、
浜雁豊二-最初も対子なら終わりも対子。

☆このあたりが答えかも。

作品集 改訂版(福島竜胆)

不自由な2枚の角を捨てて15金を打ち直す。
最終手がとぼけた味。

*32金は最終手14金以下の余詰消し。

No.003 大野 孝

9 8 7 6 5 4 3 2 1

								皇	一
								香	二
							馬	桂	三
									四
									五
									六
									七
									八
									九

普通詰
9手

金属品川 410号
1995/5/31

持駒 銀桂

トドメは馬で。

21桂成 同金 33馬 22金 23桂 21玉 32銀 同
金 11馬 まで 9手

No.004 大野 孝

9 8 7 6 5 4 3 2 1

								飛	一
								皇	二
								香	三
								皇	四
								歩	五
									六
									七
									八
									九

普通詰
9手

金属品川 411号
1995/6/8

持駒 角金

二枚の角を捨てて。

21飛成 同玉 31金 22玉 11角 同玉 33角成
同飛 21金打 まで 9手

No.005 大野 孝

9 8 7 6 5 4 3 2 1

								我	一
								王	二
								毎	三
							飛	銀	四
							零		五
									六
									七
									八
									九

普通詰
11手

金属品川 412号
1995/6/14

作品集 改訂版
第30番

持駒 金桂

角を取って仕上を。

22銀成 同玉 14桂 12玉 11金 同玉 13飛成
同桂 33角 12玉 22角成 まで 11手

作品集 改訂版 (福島竜胆)

11金を上から打っては邪魔になる。

最後は例のやつ。

No.006 大野 孝

9 8 7 6 5 4 3 2 1

								王	一
								香	二
								毎	三
								毎	四
								桂	五
									六
									七
									八
									九

普通詰
9手

金属品川 413号
1995/6/21

作品集 改訂版
第14番

持駒 金金銀

桂でトドメを。

23銀 11玉 21金 同玉 32金 11玉 22銀成 同角
23桂生 まで 9手

作品集 改訂版 (福島竜胆)

これは一目だと思うが、最終的に不成か生を
つけないと不正解ですよ。

No.007 大野 孝

9 8 7 6 5 4 3 2 1

								王	科	一
								飛	科	二
								飛	科	三
								飛	科	四
								桂		五
										六
										七
										八
										九

普通詰
7手

金属品川 414号
1995/6/28

持駒 金銀

22飛成 同玉 23銀 13玉 12銀成 同香 23金
まで 7手

No.008 大野 孝

9 8 7 6 5 4 3 2 1

								飛	角	皇	一
								香	零	王	二
											三
										歩	四
										桂	五
										香	六
											七
											八
											九

普通詰
7手

金属品川 415号
1995/7/6

持駒 なし

大駒を捨てて。

12角成 同香 21飛成 同玉 33桂生 31玉 21
香成 まで 7手

No.009 大野 孝

9 8 7 6 5 4 3 2 1

										一
										二
										三
									飛	四
									角	五
									龍	六
									角	七
									金	八
									王	九

普通詰
9手

金属品川 416号
1995/7/13

詰パラ(ヤン詰)
1997年12月号

作品集 改訂版
第15番

持駒 なし

コリ形をほぐして、両王手。

19金 同玉 28角 同玉 19龍 同玉 37角 29玉
19飛 まで 9手

[担当：記載なし]

☆恐ろしげな駒柱を一つ一つ下から順番に崩していく。リズムカルな作品。

作品集 改訂版（福島竜胆）
解説不用でしょう。

No.010 大野 孝

9 8 7 6 5 4 3 2 1

									王	一
									角	二
									飛	三
									香	四
										五
										六
										七
										八
										九

普通詰
13手

金属品川 417号
1995/7/20
[修正]

持駒 飛角金歩歩

どんどん捨てて。

16飛 同金 15歩 同玉 24角 14玉 15歩 同金
13角成 同玉 23金打 14玉 24金引
まで 13手

No.011 大野 孝

9 8 7 6 5 4 3 2 1

									王	一
									王	二
									王	三
									歩	四
										五
										六
										七
										八
										九

普通詰
7手

金属品川 420号
1995/9/7

持駒 角金金銀

22金 同玉 33銀 23玉 12角 同玉 22金
まで 7手

No.012 大野 孝

9 8 7 6 5 4 3 2 1

									王	一
									角	二
									飛	三
									香	四
										五
										六
										七
										八
										九

普通詰
7手

金属品川 421号
1995/9/14

作品集 改訂版
第5番

持駒 銀

22銀 同金 13飛成 同金 33角成 12玉 22馬
まで 7手

作品集 改訂版（福島竜胆）

5手目の33角成の形を合効かずといい、この
後沢山でてくるので覚えておこう。

No.013 大野 孝

9 8 7 6 5 4 3 2 1

									龍と	一
									王	二
									王	三
									王	四
									王	五
										六
										七
										八
										九

普通詰
7手

金属品川 423号
1995/9/28

詰パラ(幼稚園)
1996年5月号

作品集 改訂版
第12番

持駒 角角銀

三連続捨駒。

12角 同玉 34角 同金 23銀 同玉 22龍
まで 7手

[担当：吉田芳浩]

伊奈めぐみー上に逃げられそうで怖い。

山田剛ーいきなり34角だと詰まない不思議。

香川有寿ー敵飛一枚に三枚使う。

柴田英男ー詰上り図が解かった上での謎とき。

金子恒男ー34金の形になればしめたもの。幼
稚園としては難しい。

中岡清孝ー35金を34へ移動させれば一手詰。

梶田隆行ー金がいなければと思っていたら夢
が叶った

詰原松子ー三連続捨駒気持ちよし。

Y A Z A W Aー似たような持駒でどれをどの

順番で使うのか苦労したのでした。
陰山政司-ケツから攻めるとはイヤらしいヤツめ。

☆ここは幼稚園なのに…

佐藤司-退路封鎖に多額出費。

千葉肇-右フックすかさず左フック止めは左ストレート

中島清志-有名な必至図の筋。初手を入れたのが工夫。

尾形充-氏の安南詰作品集は好作ぞろいで楽しめます。

作品集 改訂版 (福島竜胆)

とにかく捨てる。初手で危険地帯に誘い3、5手目で穴ふさぎ。第3番と同じ。

*第3番: No.077

No.014 大野 孝

9	8	7	6	5	4	3	2	1
							皇	一
						馬	皇	二
							飛	三
							王	四
						帝		五
								六
								七
								八
								九

持駒 金金

13飛成 同玉 14金 12玉 23馬 同銀 13金打
まで 7手

No.015 大野 孝

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
					角	王	科	皇	一
					飛	帝	帝	皇	二
							帝	皇	三
					帝	帝			四
									五
									六
									七
									八
									九

持駒 銀桂

角が主役。

22飛成 同玉 32金 12玉 24桂 同歩 22金 同

玉 23銀 33玉 32角成 まで 11手

No.016 大野 孝

9	8	7	6	5	4	3	2	1
							王	一
								二
						歩		三
							歩	四
								五
								六
								七
								八
								九

持駒 角銀

トドメはと金×2

32銀 11玉 22角 同玉 23歩成 11玉 21銀成
同玉 32歩成 11玉 22と まで 11手

No.017 大野 孝

9	8	7	6	5	4	3	2	1
						皇	皇	一
						皇	皇	二
							王	三
								四
						飛		五
							桂	六
								七
								八
								九

持駒 金銀

32飛成 同飛 13銀 21玉 33桂生 同飛 22金
まで 7手

No.018 大野 孝

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
								一	
						金	銀	王	二
						角	帝		三
								帝	四
						飛	歩		五
									六
									七
									八
									九

持駒 歩

歩詰に詰あり。

普通詰
11手

金属品川 426号
1995/10/19

普通詰
7手

金属品川 427号
1995/10/26

普通詰
9手

金属品川 428号
1995/11/1

作品集 改訂版
第16番

11銀成 13玉 22角成 同玉 32飛生 11玉 12歩 21玉 31金 まで 9手

作品集 改訂版 (福島竜胆)

5手目が作者の狙いの一手で、成ってしまつては12歩が打てない。打歩には成らずと覚えておこう。

No.019 大野 孝

9 8 7 6 5 4 3 2 1

								銀	皇	一
								銀	王	二
							角	科	争	三
								飛	争	四
										五
										六
										七
										八
										九

普通詰
9手

金属品川 429号
1995/11/9

作品集 改訂版
第17番

持駒 歩

歩詰に詰あり。

24飛 同金 23歩 同金 12銀成 同玉 21銀生 22玉 32角成 まで 9手

作品集 改訂版 (福島竜胆)

一見打歩作品のようだが、逃げ道封鎖作品。

No.020 大野 孝

9 8 7 6 5 4 3 2 1

								科	皇	一
								角	科	二
									馬	三
								争	桂	四
								龍	歩	五
										六
										七
										八
										九

修正図

普通詰
9手

金属品川 430号
1995/11/16

持駒 飛

角でトドメ。

22飛 13玉 14歩 同角 24飛成 同桂 31角成 23玉 22馬 まで 9手

No.021 大野 孝

9 8 7 6 5 4 3 2 1

									皇	一
								争	王	二
									角	三
									歩	四
									争	五
										六
										七
										八
										九

普通詰
7手

金属品川 432号
1995/11/30

持駒 飛金

21飛 13玉 14金 同金 12角成 同玉 23飛成 まで 7手

No.022 大野 孝

9 8 7 6 5 4 3 2 1

									王	一
									争	二
									争	三
								馬		四
										五
										六
										七
										八
										九

普通詰
11手

金属品川 436号
1996/1/11

持駒 金桂桂

桂馬と馬のコンビネーション。

21金 同金 33馬 22金 23桂 12玉 24桂 21玉 32桂成 同金 11馬 まで 11手

作品集 改訂版 (福島竜胆)

簡素な初形から旨い手が続く。21金から33馬は入りにくい。これに22金の移動合が旨く、合駒を打っては早い。是非、盤に並べて鑑賞してほしい。

No.023 大野 孝

9 8 7 6 5 4 3 2 1

								王	
							角	金	王
								飛	
							王		

持駒 飛金金

トドメは飛車で。

26金 同銀 25金 同銀 14飛 同玉 24角成 同金 13飛 まで 9手

[担当：吉田芳浩]

佐藤司－守備駒を玉の周囲に近づけさせれば後が楽。

佐藤善起－24角成良し。

山田剛－24角成まで、と決め打って苦勞。

飯田雄一－あぶり出しているようでそうでもないみたい。

☆結構好評だったのですが、3手目から25飛打 同銀 14飛 同玉 13金 同玉 24金 12玉 13金打 21玉 22角成迄の余詰がありました。

両方解答された方は、あのミミズ、奥田満、久後生歩、佐口盛人、と歩歩、仲野実鶴子、浜雁豊二、矢橋修、由良祇毘の皆さんでした。

(敬称略)

谷岡里覧－33角→51とかで22歩を省きたい。

☆これでこの余詰も消えているようです。

*上案では7手目13金 同玉 43飛 以下余詰があります。

修正図

9 8 7 6 5 4 3 2 1

								王	
							角	金	王
								飛	
							王		

持駒 飛金金

余詰

普通詰

9手

金属品川 438号

1996/2/1

詰バラ(幼稚園)

1997年9月号

No.024 大野 孝

9 8 7 6 5 4 3 2 1

									王
								馬	
								王	
							馬	飛	
								王	

持駒 金金

31飛成 12玉 11金 13玉 22龍 同玉 12金打 まで 7手

普通詰

7手

金属品川 439号

1996/2/8

No.025 大野 孝

9 8 7 6 5 4 3 2 1

									王	王	
								角	王	飛	王
								王		金	
									歩		
											香

持駒 香

22飛成 同玉 23金 同玉 24香 同玉 34角成 まで 7手

普通詰

7手

金属品川 440号

1996/2/15

No.026 大野 孝

9 8 7 6 5 4 3 2 1

持駒 角角金金

角の足を使って、トドメは角と金で。

12角 同玉 22金 同玉 11角 23玉 43飛成 同銀 33金 12玉 22金 まで 11手

普通詰

11手

金属品川 441号

1996/2/22

作品集 改訂版

第32番

作品集 改訂版 (福島竜胆)

34に逃げられては拙いので序は絶対。43飛成に33合は22金まで。

No.027 大野 孝

9 8 7 6 5 4 3 2 1

								王	飛
								王	飛
								留	
								王	桂

持駒 金銀桂

初心者向け。

22銀 同飛 11飛成 同玉 23桂 同飛 12金
まで 7手

No.028 大野 孝

9 8 7 6 5 4 3 2 1

									と
									と
								王	角
								王	角
								王	角
								歩	

持駒 飛飛

初心者向け。

22角成 同玉 42飛 23玉 13飛 同玉 12飛成
まで 7手

[担当：吉田芳浩]

☆今月の全部言わせては山本みさきさんにお
願います。

山本みさき-22角成、もったいない気がした。

堀内昭門-初手22角成に手こずった。

山本強志-初手バンジージャンプのような思
い切りが必要。

☆連休にびわこタワーで逆バンジーに乗りま
した。

永井浩-43飛からしばらく悩みました。

修正図

普通詰
7手

金属品川 444号
1996/3/13

大野淳一-3手目の42飛が限定打なのが上手
い。

東清遊-二枚飛車の威力マザマザ…。

原田清実-26歩は絶対取るべき。変化も飛
車挟みでかっこいいのに。

☆2手目14玉も16飛にて。

高橋耕之介-作意は4手目23玉と思うが、す
ると22飛から12飛成で駒余り手順もあるし、
あえて11玉。

☆という訳で26歩は省くべきでした。

福田隆哉-ルール上はどうなるのか教えてく
ださい。

☆余詰ではなくキズでしょう。

修正図

9 8 7 6 5 4 3 2 1

									と
									と
								王	角
								王	角
								王	角
								歩	

持駒 飛飛

普通詰
7手

作品集 改訂版
第6番
2000年7月

作品集 改訂版 (福島竜胆)

第1番と同じ詰め上がり。妙に捕まえ難いか
もしれない。

『バラ誌上にての助言を得て26歩を削除しま
した。…作者』

*第1番：No.029

No.029 大野 孝

9 8 7 6 5 4 3 2 1

									と
									と
								飛	角
								飛	角
								留	王
									王
									歩

持駒 なし

普通詰
5手

金属品川 447号
1996/4/4

詰バラ(保育園)
1996年11月号

作品集 改訂版
第1番

超初心者向け。

24角成 同馬 13飛成 同玉 12飛成 まで 5手

[担当：須藤大輔]

富安要介－初手24角成とは、すごい！

佐口盛人－大駒が成るのは迫力がある。

☆逃げ道封鎖ではあるのですが、馬を近づけないと詰まないというのには驚くばかり。

木下豊－邪魔駒ではない、ってところがすごい。

岡島民雄－良くできていると思う。

小林常保－飛角の連続捨駒は味がよい。

加賀孝志－氏の作品は味がある。

出口智博－初手に少し抵抗があります。

作品集 改訂版（福島竜胆）

強力な馬の守備を逆に壁にする。

No.030 大野 孝

9 8 7 6 5 4 3 2 1

				金銀					
				王					
					金				

普通詰

13手

金属品川 449号

1996/4/18

持駒 角

初心者向け。

42金 21玉 32角 11玉 22銀成 同玉 23金 11

玉 21角成 同玉 32金寄 11玉 22金

まで 13手

No.031 大野 孝

9 8 7 6 5 4 3 2 1

								料	
				角歩				王	
								皇	
								帝	

普通詰

9手

金属品川 450号

1996/4/25

持駒 角金金銀

上部に逃がさないように。

22金 同玉 33銀 同桂 31角成 23玉 12角 同

玉 22金 まで 9手

No.032 大野 孝

9 8 7 6 5 4 3 2 1

								香	
								王	角
								飛	歩

普通詰

9手

金属品川 451号

1996/5/16

持駒 金銀

大駒は二枚とも捨てます。

43銀 同銀 22飛成 同玉 23金 11玉 21角成

同玉 12歩成 まで 9手

No.033 大野 孝

9 8 7 6 5 4 3 2 1

								王	
								銀	
								香	
									香

普通詰

7手

金属品川 452号

1996/5/23

持駒 角銀香

角を捨てて退路を断ちます。

22銀打 12玉 34角 同角 14香 23玉 13香成

まで 7手

No.034 大野 孝

9	8	7	6	5	4	3	2	1
				笛	王	銀		
				驥		香	香	
					歩	角		
						歩		

普通詰
7手

金属品川 453号
1996/5/30

持駒 金金桂

角を捨てて、金でとどめ。

22金 同玉 14桂 同歩 13角成 同玉 12金
まで 7手

No.037 大野 孝

9	8	7	6	5	4	3	2	1
						皇		
					飛	飛		
					馬	馬		
							王	
						香		

普通詰
7手

金属品川 457号
1996/6/26

持駒 金

初心者向け。

27馬 29玉 19飛 同玉 18金 29玉 28馬
まで 7手

No.035 大野 孝

9	8	7	6	5	4	3	2	1
						我	王	
					歩	歩	逆	
					角			
							桂	

普通詰
7手

金属品川 454号
1996/6/6

持駒 飛

角を捨てて、桂でとどめ。

22歩成 同玉 32飛 11玉 12角成 同飛 23桂
生 まで 7手

No.038 大野 孝

9	8	7	6	5	4	3	2	1
						母	王	
							桂	
						香		
							香	
							香	

普通詰
11手

金属品川 458号
1996/7/4

持駒 角香歩

金を入手する。

23角 13玉 14歩 同金 同角成 同玉 16香 同
と 24金 15玉 25金 まで 11手

No.036 大野 孝

9	8	7	6	5	4	3	2	1
						王	我	
			金			逆		
				爵	香	歩		
						香		

修正図

普通詰
5手

金属品川 455号
1996/6/13

持駒 金金銀

42金打 同飛 32銀 同飛 41金打 まで 5手

No.039 大野 孝

9	8	7	6	5	4	3	2	1
						我	王	
						龍		
							香	
						龍	歩	

普通詰
9手

金属品川 460号
1996/7/17

持駒 歩

歩詰に詰あり。

22龍 同玉 23歩生 11玉 12歩 同玉 32龍 11玉 22歩成 まで 9手

No.040 大野 孝

9 8 7 6 5 4 3 2 1

								王	一
								王	二
								角	三
								歩	四
									五
									六
									七
									八
									九

普通詰

11手

金属品川 463号

1996/8/29

作品集 改訂版
第33番

持駒 金桂桂桂

桂打の場所を作る。

22金 同玉 34桂 同步 23銀成 11玉 22成銀 同玉 14桂 11玉 23桂 まで 11手

作品集 改訂版 (福島竜胆)

23桂をネタに攻める。竜は消したい。

No.041 大野 孝

修正図

9 8 7 6 5 4 3 2 1

								王	一
								銀	二
								銀	三
								王	四
								飛	五
								歩	六
									七
									八
									九

普通詰

7手

金属品川 464号

1996/9/5

作品集 改訂版
第7番

持駒 金銀銀

飛車を捨て、トドメは金。

14銀 同角 22銀 同金 23飛成 同玉 24金 まで 7手

作品集 改訂版 (福島竜胆)

詰将棋を知らない人には先が見えない順。理屈で言えば、脱出路をふさいで邪魔になった飛車を捨てる、だけどね。

No.042 大野 孝

9 8 7 6 5 4 3 2 1

								王	一
								王	二
								角	三
								歩	四
									五
									六
									七
									八
									九

普通詰

5手

金属品川 465号

1996/9/12

詰パラ(保育園)

1997年4月号

作品集 改訂版
第2番

持駒 飛金

31金 11玉 12角成 同玉 13飛 まで 5手

[担当：須藤大輔]

☆初手の変化も含めて持駒の飛を含みにした攻撃が続きます。飛の縦横への利きを今一度確認してください。

浜雁豊二-飛車打つぞ、飛車打つぞ、で、打っちゃったらおしまい。

森美憲-最初に金を手放す手が良い味。

花田勉-3手詰を2つつなぎ合わせたような感じ

東清遊-なんでもなさそうな14歩がカギ。

福田晃大-まさに入門作品ですが、小さくきれいにまとまっている。

作品集 改訂版 (福島竜胆)

金はとどめにの逆をいく初手に鮮烈な12角成。

No.043 大野 孝

9 8 7 6 5 4 3 2 1

								王	一
								馬	二
								王	三
								桂	四
								歩	五
									六
									七
									八
									九

普通詰

7手

金属品川 466号

1996/9/20

持駒 なし

24角成 同金 12馬 同玉 32飛成 同步 22金 まで 7手

No.044 大野 孝

										科	王	一
										科	科	二
										科		三
												四
											桂	五
												六
												七
												八
												九

普通詰
9手

金属品川 468号
1996/10/3

持駒 飛桂歩歩

13飛 同飛 12歩 同玉 24桂 11玉 12歩 同飛
23桂生 まで 9手

No.047 大野 孝

												科	一
										龍	王	科	二
													三
										毎			四
										毎	桂		五
													六
													七
													八
													九

普通詰
7手

金属品川 474号
1996/11/14

持駒 金銀

13銀 21玉 31金 同金 12銀成 同角 13桂生
まで 7手

No.045 大野 孝

											科	一	
													二
										と	王	科	三
											歩		四
										馬			五
													六
													七
													八
													九

普通詰
9手

金属品川 469号
1996/10/9
[修正]

持駒 金桂桂

金でとどめ。

15桂 22玉 14桂 同歩 33歩成 同桂 13馬 同
玉 23金 まで 9手

No.048 大野 孝

修正図

													飛	一
												王	銀	二
										王				三
											角			四
														五
														六
														七
														八
														九

普通詰
9手

金属品川 475号
1996/11/21
[修正]

持駒 角桂

桂でトドメ。

21角 22玉 13角成 11玉 12角成 同飛 23桂
21玉 31馬 まで 9手

No.046 大野 孝

											科	王	一
											飛	科	二
											科		三
												角	四
													五
													六
													七
													八
													九

普通詰
7手

金属品川 473号
1996/11/7

持駒 金

21金 同玉 32角成 11玉 41飛成 同飛 23桂
まで 7手

No.049 大野 孝

												王	一
												角	二
													三
													四
													五
													六
													七
													八
													九

普通詰
9手

金属品川 476号
1996/11/28

持駒 銀銀香

香でトドメ。

22銀 同玉 13銀 11玉 21角成 同玉 23香 11
玉 22香成 まで 9手

No.050 大野 孝

9 8 7 6 5 4 3 2 1

		龍		皇					
			將	王					
		卒	卒	卒	卒	銀	卒		
						卒			
							歩		

持駒 角角

51角 41玉 32銀成 同香 42角成 同玉 31角
まで 7手

【拓く No.5 1996/12/10】

至福の時

ひさしぶりの日曜日の午後、窓からは暖かい陽射しがまぶしい。部屋をかたづけ、熱いお茶を入れ、将棋盤の駒を操る。

今日はまず月刊専門誌（詰将棋パラダイス・略称詰パラ）の詰将棋の解図。初心者向けのページはなんとか駒を動かさなくてもわかる。でもその先のページへすすむとそうはいかない。ああだこうだと駒を動かし、なんとか解けたときはおもわずニヤッとしてしまう。

解けた詰将棋は解答とともに感想を一筆書いて詰パラ出版社に郵送する。自分の書いた感想が活字になっているのを見るのもまた楽しい。ただ、だいそれたことを書いてしまったときは、赤面することもしばしば。

解図が一段落したあとは、「金属品川」に載せる詰将棋の作図にとりかかる。作図の経験はまだ浅いので、ポンポンとは出来ないので悩む。今日は何の筋で作ろうかと考えて形を作っていく。なんとかキズもなくまとまったときはホッとする。できのいいものは詰パラにも投稿することもある。詰パラに載って、感想、短評を読むのもこれもまた楽しい。

などなど書いてきましたが、私の専門の「安南詰将棋」の作図、ルールを説明しても混乱するだけでしょうからやめておきますが、将棋友達に見せたり、詰パラに載せてもらっ

修正図

普通詰
7手

金属品川 477号
1996/12/5

たりで楽しんでます。

どちらの詰将棋にしろ、自分でもこれはよくできたと感じたとき、苦勞して作品を完成させたとき、これはまさに「至福の時」。

No.051 大野 孝

9 8 7 6 5 4 3 2 1

				卒	王	卒			
				卒					
				卒	飛	銀			
						將			

持駒 飛桂桂

13桂 同銀 31飛打 同角 32飛成 同角 33桂
まで 7手

作品集 改訂版（福島竜胆）

何一つ敵駒は取らないでひたすら33桂の吊るし詰みを狙う。ここに美がある。

No.052 大野 孝

9 8 7 6 5 4 3 2 1

					王	科			
					歩				
				角	卒	歩	飛		
				卒		角			
						桂	香		

持駒 なし

両王手の筋。

①32角成 同金 43桂生 同金 22歩成 同玉
33角成 13玉 23馬 まで 9手

[担当：吉田芳浩]

☆駒の利きが入り組んでいて複雑な初形。22歩成を指したいところですが42玉で逃れ。最初に32角成と捨てて角の利きを通しておきます。

普通詰
7手

金属品川 478号
1996/12/12

作品集 改訂版
第8番

余詰

普通詰
9手

金属品川 479号
1996/12/19

詰パラ 3030ルム
2001年8月号

作品集 改訂版
第18番

作品集 改訂版 (福島竜胆)

とっつきにくい形をしているがほぼ絶連。

㊤21角成 42玉 33角成 53玉 54馬 同玉 14
飛成 以下

修正図

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
							王	桂	一
							歩		二
							香	飛	三
							桂	角	四
							桂	香	五
									六
									七
									八
									九

普通詰
9手

2020/1/1

持駒 なし

32桂成 同金 43桂生 同金 22歩成 同玉 33
角成 13玉 23馬 まで 9手

No.053 大野 孝

修正図

9	8	7	6	5	4	3	2	1		
							香	銀	王	一
							銀			二
							香	金	香	三
							飛	香	香	四
							角			五
										六
										七
										八
										九

普通詰
7手

金属品川 480号
1997/1/23

作品集 改訂版
第13番 [修正]

持駒 香

両王手の筋。

13香 同金 22金 同玉 32香成 同香 24飛
まで 7手

作品集 改訂版 (福島竜胆)

55角と44飛を爆発させる順を考えれば見えて
くる。

No.054 大野 孝

9	8	7	6	5	4	3	2	1		
								銀	王	一
								香	香	二
								香	歩	三
										四
										五
										六
										七
										八
										九

普通詰
9手

金属品川 481号
1997/1/30

持駒 角桂

馬と桂の協力で。

33角 同銀 22歩成 同飛 12銀成 同飛 23桂
21玉 31馬 まで 9手

No.055 大野 孝

修正図

9	8	7	6	5	4	3	2	1		
								歩	王	一
								香	香	二
								香	香	三
								銀	香	四
										五
										六
										七
										八
										九

普通詰
9手

金属品川 482号
1997/2/6

作品集 改訂版
第19番

持駒 飛金桂香

歩成を実現すれば解決。

24桂 同金寄 11飛 同玉 13香 同金 21歩成
同玉 22金 まで 9手

作品集 改訂版 (福島竜胆)

狙いがよくわからない作品。

No.056 大野 孝

修正図

9	8	7	6	5	4	3	2	1		
								飛	王	一
								銀	銀	二
								銀	王	三
								香	香	四
										五
										六
										七
										八
										九

普通詰
9手

金属品川 483号
1997/2/13

持駒 銀

捨駒で飛車を活用。

32銀生 同と 12銀 同玉 34馬 同龍 11飛成
23玉 13龍 まで 9手

No.057 大野 孝

9 8 7 6 5 4 3 2 1

				銀					
				角		銀	銀	王	

持駒 飛

33角成 25玉 26飛 35玉 44馬 まで 5手

詰上り斜め一直線。

改作図

9 8 7 6 5 4 3 2 1

持駒 飛角

33角 25玉 26飛 35玉 44角成 まで 5手

No.058 大野 孝

9 8 7 6 5 4 3 2 1

持駒 歩歩

12歩 同玉 23飛成 11玉 12歩 同飛 21龍 同

金 23桂生 まで 9手

No.059 大野 孝

9 8 7 6 5 4 3 2 1

普通詰

9手

金属品川 486号

1997/3/6

作品集 改訂版

第20番

持駒 なし

銀がなければ。

41銀左生 22玉 31銀生 同玉 32銀成 同玉

52飛成 31玉 42龍 まで 9手

六手目を見て、原形から二枚の銀が消えています。これを、邪魔駒消去といいます。

作品集 改訂版 (福島竜胆)

1筋に逃げられた時に詰むように追う。最後は合効かずの収束。

No.060 大野 孝

修正図

9 8 7 6 5 4 3 2 1

普通詰

9手

金属品川 487号

1997/3/13

持駒 角桂

独り言「最近、安易な作図に流されている。これも単に追い回している気もする。一手光る手を入れなければ、反省。」

34角 同金 42飛成 23玉 22龍 14玉 15銀 同飛 26桂 まで 9手

No.061 大野 孝

9 8 7 6 5 4 3 2 1

								香	と
							歩	龍	三
								王	四
									五
							香	角	香
									六
									七
									八
									九

余詰

普通詰
9手

金属品川 488号
1997/3/19

持駒 飛銀

最後は両王手。

15角 14玉 ㊤25銀 同玉 26飛 14玉 ㊦13と
同玉 24角 まで 9手

㊤13と 同玉 24角 同玉 26飛 以下。㊦24角

No.062 大野 孝

9 8 7 6 5 4 3 2 1

								銀	王
								と	料
								歩	料
									三
								角	歩
									四
									五
									六
									七
									八
									九

修正図

普通詰
7手

金属品川 489号
1997/3/27
[修正]

持駒 飛金

独り言「夢の中に余詰が出てきた、これを消すのに苦労しました。」

22金 同玉 44角 同桂 33歩成 同玉 32飛
まで 7手

No.063 大野 孝

9 8 7 6 5 4 3 2 1

								馬	王
									料
								銀	飛
								角	龍
									四
									五
									六
									七
									八
									九

普通詰
9手

金属品川 490号
1997/4/3

作品集 改訂版
第21番

持駒 なし

飛、角を捨てて解決。

33銀生 12玉 14飛 同銀 13角成 同玉 31馬
12玉 22馬 まで 9手

作品集 改訂版 (福島竜胆)
初手で収束の基本形が見えてくる。最後は
おなじみの合効かず。

No.064 大野 孝

9 8 7 6 5 4 3 2 1

								馬	料
								銀	王
									料
								角	龍
									四
								銀	龍
									五
									六
									七
									八
									九

修正図

普通詰
7手

金属品川 491号
1997/4/10

作品集 改訂版
第9番 [修正]

持駒 銀

竜を捨てて解決。

13銀 21玉 32銀成 同玉 33龍 同玉 43角成
まで 7手

作品集 改訂版 (福島竜胆)
捨てて危険地帯へ誘う、詰将棋の基本。

No.065 大野 孝

9 8 7 6 5 4 3 2 1

								飛	龍
								銀	王
									歩
								飛	料
									三
									四
									五
									六
									七
									八
									九

普通詰
9手

金属品川 492号
1997/4/17

持駒 銀

二枚の飛車は消えます。

11飛成 同玉 41飛成 同馬 44角 21玉 22銀
32玉 33角成 まで 9手

No.066 大野 孝

9 8 7 6 5 4 3 2 1

								飛	一
								銀	二
								料	三
							毎	銀	四
									五
							金	銀	六
									七
									八
									九

普通詰
7手

金属品川 493号
1997/4/24

作品集 改訂版
第10番

持駒 なし

捨てて、捨てて。

25金 同角 15銀上 同桂 13銀引成 同銀 23
飛成 まで 7手

作品集 改訂版 (福島竜胆)

捨て駒で逃げ道封鎖。なお専門誌では15銀や
13銀などの場合に、どちらの駒なのか不明だ
と不正解にされます。

No.067 大野 孝

9 8 7 6 5 4 3 2 1

								銀	料	一
								銀	飛	二
								銀	王	三
								料		四
										五
										六
										七
										八
										九

普通詰
9手

金属品川 494号
1997/5/15

作品集 改訂版
第22番 [修正]

持駒 金銀桂

桂がよく働きます。

25桂 22玉 13銀 21玉 32銀成 同飛 33桂生
同飛 22金 まで 9手

作品集 改訂版 (福島竜胆)

22玉と飛車を取られては不安だが、5手目の
32銀成が強烈な焦点の捨駒。

No.068 大野 孝

9 8 7 6 5 4 3 2 1

										一
								料	王	二
								料		三
										四
							毎			五
										六
										七
										八
										九

普通詰
7手

金属品川 495号
1997/5/22

持駒 飛飛金

21飛 同玉 11飛 22玉 13香成 11玉 22金
まで 7手

No.069 大野 孝

9 8 7 6 5 4 3 2 1

										一
								歩	王	二
								料	角	三
										四
										五
										六
										七
										八
										九

普通詰
11手

金属品川 496号
1997/5/29
[修正]

持駒 飛飛角

飛は捨てて、角でとどめ。

11飛 同玉 21歩成 同玉 31飛 12玉 11飛成
同玉 33角 12玉 22角成 まで 11手

No.070 大野 孝

9 8 7 6 5 4 3 2 1

								龍	毎	料	料	一
										王		二
								料		料		三
								料	桂			四
												五
												六
												七
												八
												九

修正図

普通詰
13手

金属品川 497号
1997/6/5

作品集 改訂版
第37番 [修正]

持駒 飛角銀銀

どんどん捨てて、角でとどめ。

32龍 同金 21飛 同玉 12銀 22玉 23銀打 同
金 21銀成 同玉 43角 22玉 32角成

まで 13手

作品集 改訂版 (福島竜胆)

実戦では考えられない手順だが、これが詰将棋。

No.071 大野 孝

修正図

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
			龍	角	銀	桂	王		一
							王		二
							銀		三
									四
									五
									六
									七
									八
									九

普通詰
11手

金属品川 498号
1997/6/12

持駒 金銀桂

角が主役。

42龍 同銀 32金 12玉 24桂 同歩 22金 同玉
23銀 33玉 32角成 まで 11手

No.072 大野 孝

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
					王			銀	一
								王	二
								銀	三
									四
									五
									六
									七
									八
									九

普通詰
7手

金属品川 499号
1997/6/19

持駒 角角金

金属労働新聞の問題をアレンジしました。ちょっとキズはありますが、かたいことは言わないで詰して下さい。

34角 同歩 13金 同玉 31角 23玉 22角成
まで 7手

四手目△1 一角は3三角以下同じく七手詰。

No.073 大野 孝

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
									一
									二
							馬	銀	三
									四
								王	五
									六
									七
							王		八
									九

普通詰
7手

金属品川 500号
1997/6/26

持駒 飛金

25飛 14玉 24飛 15玉 26金 24玉 25金
まで 7手

と金は単なる余詰消し。

No.074 大野 孝

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
								王	一
							角		二
							歩		三
									四
									五
									六
									七
								銀	八
									九

普通詰
13手

金属品川 501号
1997/7/3

持駒 金銀銀

初手がポイント。

21角成 同玉 32銀 11玉 22銀 同玉 23金 11玉
21銀成 同玉 32歩成 11玉 22金
まで 13手

打替えの手筋といえます。

作品集 改訂版 (福島竜胆)

序の3手を打ち換えといい、作品的にはここで終わっている。以下の順は是非覚えておいてほしい。

No.075 大野 孝

9 8 7 6 5 4 3 2 1

							香			一
							科	王	星	二
								香	香	三
										四
										五
										六
										七
										八
										九

持駒 角角金桂

11角 同玉 21金 同玉 33桂 22玉 11角 同玉
21金 まで 9手

詰上りロの字。

普通詰
9手

金属品川 502号
1997/7/10

作品集 改訂版 (福島竜胆)

14銀成では22玉。14銀では24玉。12銀成も
同金で駄目。正解はあつと驚く35角の只捨て。
さらに24銀と危険地帯に引っ張り出して14銀
成の両王手で解決。当然ながら初手は限定。
46角以遠では詰まないことを確認してほしい。

No.078 大野 孝

9 8 7 6 5 4 3 2 1

							香			一
						歩	科	飛		二
							王	香		三
										四
								角	龍	五
										六
										七
										八
										九

持駒 金

24龍 同桂 42飛成 同玉 43金 41玉 51歩成
同玉 52金 まで 9手

作品集 改訂版 (福島竜胆)

序の連続捨てが気持ち良いが、作品的にはこ
こで終わっている。

普通詰
9手

金属品川 505号
1997/7/31

作品集 改訂版
第23番

No.076 大野 孝

9 8 7 6 5 4 3 2 1

							科		星	一
							角	王	香	二
							飛	香	飛	三
							香	笛		四
										五
										六
										七
										八
										九

持駒 なし

31角成 同玉 42飛成 21玉 12飛成 同香 22
歩 11玉 31龍 まで 9手

普通詰
9手

金属品川 503号
1997/7/17

No.079 大野 孝

9 8 7 6 5 4 3 2 1

							科	科		一
							科			二
							銀	王		三
							銀			四
										五
										六
										七
										八
										九

持駒 金金金

12金 同玉 11金 13玉 22銀生 同玉 12金打
まで 7手

修正図

普通詰
7手

金属品川 506号
1997/8/28

No.077 大野 孝

9 8 7 6 5 4 3 2 1

							香			一
							飛			二
							香	銀	王	三
										四
								角		五
							王			六
										七
										八
										九

持駒 角銀

35角 同と 24銀 同玉 14銀成 まで 5手

修正図

普通詰
5手

金属品川 504号
1997/7/24

作品集 改訂版
第3番

No.080 大野 孝

修正図

9	8	7	6	5	4	3	2	1
						王	科	皇
								皇
			角	歩	香	科		
				飛	銀			

普通詰
9手

金属品川 507号
1997/9/4

持駒 桂桂歩

41角成 22玉 14桂 同飛 24飛 同飛 23歩 同飛 14桂 まで 9手

No.083 大野 孝

9	8	7	6	5	4	3	2	1
						王		
						歩		
						銀		

普通詰
13手

金属品川 510号
1997/9/25

持駒 飛角

32飛 21玉 12角 11玉 22飛成 同玉 23銀成 11玉 21角成 同玉 32歩成 11玉 22と まで 13手

No.081 大野 孝

9	8	7	6	5	4	3	2	1
								科
						皇	王	皇
							桂	皇
			留		飛			

普通詰
9手

金属品川 508号
1997/9/11

持駒 飛桂

32飛打 21玉 31桂成 同角 12飛成 同玉 32飛成 22合 24桂 まで 9手

No.084 大野 孝

9	8	7	6	5	4	3	2	1
							皇	王
						角	皇	
						香	銀	
						飛		

普通詰
9手

金属品川 513号
1997/10/16

持駒 なし

21角成 同玉 31香成 11玉 21成香 同玉 22歩 11玉 31飛成 まで 9手

いきなりの駒取はちと品がないかな。歩を持駒にすれば防げるのだが、まあこれは作者の好みの問題。

No.082 大野 孝

9	8	7	6	5	4	3	2	1
						皇	留	科
							銀	科
							金	

普通詰
11手

金属品川 509号
1997/9/18

作品集 改訂版
第34番

持駒 金

21銀成 同玉 11金 同玉 23桂 21玉 31桂成 同玉 13角 21玉 22金 まで 11手

作品集 改訂版 (福島竜胆)
11金から23桂がならいある手筋。最後はあれ。

No.085 大野 孝

9	8	7	6	5	4	3	2	1
							王	
						歩	角	
							皇	

普通詰
9手

金属品川 514号
1997/10/23

持駒 角金金

32金 同玉 33金 21玉 31角成 同玉 13角 21玉 22角成 まで 9手

No.086 大野 孝

9 8 7 6 5 4 3 2 1

								馬		
								金		
								銀	王	
								歩	桂	
								桂	飛	

普通詰
7手

金属品川 518号
1997/11/20

作品集 改訂版
第11番

持駒 桂歩

23桂成 同玉 13飛成 同玉 14歩 23玉 15桂 まで 7手

作品集 改訂版 (福島竜胆)

このままでは打歩詰。攻め方が強すぎるので減らして14歩を実現。

No.087 大野 孝

9 8 7 6 5 4 3 2 1

								王		
								金		
								馬	金	銀
								桂		

普通詰
9手

金属品川 519号
1997/11/27

持駒 桂歩

22金寄 同角 12金 同玉 24桂 11玉 12歩 同飛 23桂生 まで 9手

No.088 大野 孝

9 8 7 6 5 4 3 2 1

								馬		と
								銀	王	
								香	香	香
								角	歩	

普通詰
5手

金属品川 522号
1997/12/18

持駒 金桂

14桂 同歩 13角成 同玉 12金 まで 5手

No.089 大野 孝

9 8 7 6 5 4 3 2 1

								王		
								角	香	
								銀	香	香

普通詰
9手

金属品川 523号
1998/1/22

作品集 改訂版
第25番

持駒 角

22銀成 同玉 31角打 21玉 11香成 同玉 33角成 12玉 22馬 まで 9手

作品集 改訂版 (福島竜胆)

例の形を実現するまで。

No.090 大野 孝

9 8 7 6 5 4 3 2 1

								王		
								香		
								角	銀	香
										香

普通詰
9手

金属品川 524号
1998/1/29

作品集 改訂版
第26番

持駒 角

11香成 同玉 22角 12玉 13角成 同玉 31角成 12玉 22馬 まで 9手

作品集 改訂版 (福島竜胆)
前作の姉妹作。仕掛けは同じ。

No.091 大野 孝

9 8 7 6 5 4 3 2 1

				飛	銀	料	王	一
					毎			二
						料		三
						角	逆	四
								五
								六
								七
								八
								九

普通詰

9手

金属品川 525号
1998/2/5

持駒 桂桂香

13香 同飛 33角成 同桂 22銀成 同玉 34桂
12玉 24桂 まで 9手

No.092 大野 孝

9 8 7 6 5 4 3 2 1

							毎	王	一
						飛			二
						逆		逆	三
							香		四
									五
									六
									七
									八
									九

普通詰

7手

金属品川 526号
1998/2/12

持駒 角銀

33角 同金 22銀 12玉 33銀成 32角 22金
まで 7手

No.093 大野 孝

9 8 7 6 5 4 3 2 1

					銀	料	王	一
					飛		角	二
					逆			三
								四
								五
								六
								七
								八
								九

普通詰

9手

金属品川 527号
1998/2/19

作品集 改訂版
第24番

持駒 角銀桂

23桂 同桂 22角 12玉 13銀 21玉 31角成 同
龍 12飛成 まで 9手

作品集 改訂版 (福島竜胆)

持ち駒、角・桂・歩でもいけそう。

No.094 大野 孝

9 8 7 6 5 4 3 2 1

							料	王	一
						飛			二
						逆			三
							香		四
								逆	五
									六
									七
									八
									九

普通詰

9手

金属品川 528号
1998/2/26

持駒 銀

22銀 12玉 33銀成 13玉 12飛成 同玉 23金
11玉 22金 まで 9手

No.095 大野 孝

9 8 7 6 5 4 3 2 1

								皇	一
									二
						飛			三
						銀	王		四
							香		五
							逆		六
									七
									八
									九

普通詰

9手

金属品川 529号
1998/3/5

持駒 飛

13飛打 同香 同飛成 同玉 15香 同金 23銀
成 14玉 24成銀 まで 9手

No.096 大野 孝

9 8 7 6 5 4 3 2 1

								料	一
								王	二
							銀	香	三
							歩	料	四
									五
									六
									七
									八
									九

普通詰
11手

金属品川 530号
1998/3/12

作品集 改訂版
第35番 [修正]

持駒 飛銀桂

21銀生 同玉 22銀 同玉 32飛 21玉 12飛成
同玉 24桂 22玉 32歩成 まで 11手

じゃま駒消去の手筋といえます。

作品集 改訂版 (福島竜胆)

23桂の配置から24桂は見えているが、すぐに打っては33に逃げられる。結局8手かけて下準備。入選級の佳作。

No.097 大野 孝

9 8 7 6 5 4 3 2 1

								王	一
								皇	二
							角		三
							角	歩	四
								香	五
									六
									七
									八
									九

普通詰
9手

金属品川 531号
1998/3/19

作品集 改訂版
第27番

持駒 歩

31角成 12玉 22馬 同玉 31角生 12玉 13歩
21玉 32歩成 まで 9手

打歩詰打開の手筋。

作品集 改訂版 (福島竜胆)

打歩には不成。で13歩が打てる。

No.098 大野 孝

9 8 7 6 5 4 3 2 1

								飛	一
								皇	二
								王	三
								香	四
								香	五
								歩	六
									七
									八
									九

普通詰
9手

金属品川 532号
1998/3/26

作品集 改訂版
第28番 [修正]

持駒 角銀桂

34桂 12玉 32飛成 同角 13銀 同玉 31角 12
玉 22角成 まで 9手

作品集 改訂版 (福島竜胆)

すでに学習済の順。

【金属品川 533号 1998/4/2】

余詰

作意手順 (作者の正解手順) 以外の手順で詰んでしまうものを「余詰」といいます。不完全作の一種ですが、これに泣かされた詰将棋作家のいかに多いことか。どんなにすばらしい形、手順でも「余詰」が出ればジ・エンド。その多くは創作過程で作者が発見して修正します。駒の種類や配置、持駒といろいろ変えて「余詰」を修正します。

でもこの過程で見ると無残な形になってしまうことも。また解答者が「余詰」を発見するときもあります。

このときは正解手順、余詰手順ともに解答する (解答者のマナー) とか、自分ならこう修正するよと、おおらかな気持ちで解いてください。

No.099 大野 孝

修正図

9	8	7	6	5	4	3	2	1
						科	銀	王
							角	歩
							歩	歩

一 普通詰
二 13手
三
四 金属品川 534号
五 1998/4/9
六
七
八 作品集 改訂版
九 第39番

持駒 角桂桂歩

12銀成 同玉 24桂 11玉 23桂 同歩 12歩 22玉 21角成 同玉 43角 22玉 32角成 まで 13手

作品集 改訂版 (福島竜胆)
打歩作品。22に逃げ場所を作ってやり解決。序の3手と角のダブル打ち換え。

No.101 大野 孝

9	8	7	6	5	4	3	2	1
							皇	飛
							科	歩
							歩	歩
							龍	歩

一 普通詰
二 9手
三
四 金属品川 536号
五 1998/4/23
六
七
八 作品集 改訂版
九 第29番

持駒 なし

「石垣図式」といいます。でも簡単ですよ。
11飛成 同玉 21歩成 12玉 23龍 同玉 12角 同玉 22金 まで 9手

作品集 改訂版 (福島竜胆)
奇妙な初形だが石垣という。手順は特に難しくはないが、4手目は取らない。

No.100 大野 孝

9	8	7	6	5	4	3	2	1
						角	王	歩
						科	角	歩

一 普通詰
二 11手
三
四 金属品川 535号
五 1998/4/16
六
七
八 作品集 改訂版
九 第36番

持駒 銀桂

22銀 同玉 23角成 11玉 33馬 22金 23桂 21玉 32角成 同金 11馬 まで 11手

作品集 改訂版 (福島竜胆)
第31番を思い出してほしい。姿、形こそ違え同種作品。

*第31番：No.022

【金属品川 537号 1998/5/14】

将棋と詰将棋

みなさん、「詰将棋」は「将棋」の一分野と思われてはいないでしょうか。もし、そう思われていたら、それは大きなまちがいです。認識を改めていただければなりません。

この二つの関係、あなたの思う通り、たしかに始めに「将棋」ありき、これは疑いのないところでしょう。

「将棋」の修行・研究、そのなかで終盤を切り取ったところからはじまった「詰将棋」。ですから、はじめは「将棋」の一分野として、または「将棋」と並行して進んできたことは確かでしょう。

おそらく、近世に入りマスメディアの発展にともない「詰将棋」が多くの人目にふれるようになり、ここに「詰将棋」が独自の発展をする素地ができ、「将棋」と独立した文化を形成、発展してきた、これが、いまの「詰将棋」の世界ではないでしょうか。

この世界、ほとんどお金に関係のない世界です。趣味、アマチュアそしてボランティア、この人たちによって苦難の時代を乗り越え、いま「詰将棋」の世界は黄金期に入っているとわたしには見えます。

「将棋」を指す人は数多く、そのなかでほとんどの人はレベルの差こそあれ「詰将棋」を解きます。その数「将棋」人口二千万人の数割としても膨大なものとなるでしょう。

でも、「詰将棋」を作る人はごくごく一部です。「詰将棋」専門雑誌二千～三千と聞きますので、その何割としてもほんの少しの人たちです。

わたしも以前は片手間に簡単な「詰将棋」をたまに解く程度でした。

これは「将棋」を指す人にとっても「詰将棋」創作は自分とは別世界のものとの思いがあるからではないでしょうか。

そう同じ「歩」でも「突歩詰」は禁手ではありませんものね。

実戦で「打歩詰」の局面になることは非常に稀です。読み切って「打歩詰」に誘導して詰みをのがれて勝ったらこれは気持ちいいでしょうね。

このルールをからめた「詰将棋」のいかに多いことか。先人たちが「打歩詰」回避の手筋をこれでもかこれでもか、というほどに数多く開発し、数えきれない「詰将棋」が生まれてきました。

そう、もしこのルールがなかったら今日の「詰将棋」の発展はなかったことでしょう。

No.102 大野 孝

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
							歩	一	
							王	二	
							角	三	
							龍	四	
							桂	五	
								六	
								七	
								八	
								九	

普通詰
9手
金属品川 538号
1998/5/21
[修正]

持駒 金桂歩

32金 11玉 12角成 同玉 24桂 11玉 12歩 同飛 23桂生 まで 9手

【金属品川 540号 1998/6/4】

打歩詰

「二歩」とならぶ「歩」に関する禁じ手のひとつ。

王手に「歩」を打って、そのまま詰んでしまい、対して王側が何も応ずべき手段をもたない場合のこと。

これを「打歩詰」といって「歩」を打ったものは反則負けとなります。

このルールがどのような歴史的過程でできたものか、これだという説を聞いた覚えはありません。

ただ、昔の戦で一軍の将がいきなり目前に飛び出してきた雑兵に討ち取られる、これをいさぎよしとしないといったところからできたのではないのでしょうか。

No.103 大野 孝

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
							料	一	
							王	二	
							歩	三	
						龍	歩	四	
								五	
								六	
								七	
								八	
								九	

普通詰
11手
金属品川 541号
1998/6/11

持駒 歩

23金 11玉 22金 同玉 23歩生 11玉 12歩 同玉 32龍 11玉 22龍 まで 11手

No.104 大野 孝

修正図

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
					角	料	王	一	
						銀	王	二	
							龍	三	
					馬			四	
								五	
								六	
								七	
								八	
								九	

普通詰
9手
金属品川 542号
1998/6/18

持駒 歩

23銀成 11玉 12成銀 同玉 23角生 11玉 12歩 22玉 32龍 まで 9手

No.105 大野 孝

9	8	7	6	5	4	3	2	1
							飛	王
							香	王
								桂
								飛
								桂
								香

普通詰
9手

金属品川 543号
1998/6/25

持駒 なし

11飛成 同玉 21桂成 同玉 11飛成 同玉 23桂生 21玉 11香成 まで 9手

No.106 大野 孝

9	8	7	6	5	4	3	2	1
							飛	王
							香	王
						桂		
						王	角	
								香

普通詰
9手

金属品川 545号
1998/7/9

持駒 なし

簡単な双玉問題です。

13角成 同玉 11飛成 12角 同龍 同玉 21角 13玉 24金 まで 9手

No.107 大野 孝

9	8	7	6	5	4	3	2	1
							王	香
							飛	香
							王	

普通詰
9手

金属品川 546号
1998/7/16

作品集 ミニ
問題25

持駒 なし

簡単な双玉問題です。

41飛成 同玉 21飛成 31桂 同龍 同玉 23桂 同金 32金 まで 9手

No.108 大野 孝

9	8	7	6	5	4	3	2	1
				香	王	香	王	
					歩			歩
						飛	王	
						笛		

普通詰
13手

金属品川 547号
1998/7/23
[修正]

持駒 なし

簡単な双玉問題。

31飛成 同飛 11金 同馬 同歩成 同玉 22角 21玉 31角成 同玉 32飛 21玉 22飛成 まで 13手

初手11歩成 同玉 31飛成は21香の逆王手で失敗。

No.109 大野 孝

9	8	7	6	5	4	3	2	1
				香	王		王	
				飛			王	
							香	
				香				
							桂	

普通詰
9手

金属品川 549号
1998/8/27

持駒 角角金銀

13銀 21玉 43角 同銀 32角 同飛 33桂生 同飛 22金 まで 9手

【金属品川 550号 1998/9/3】

三つ棒で飛ばす

雑誌投稿の詰将棋が余詰連発。

ショックが大きくパニック。

そこで、今日は指し将棋のお話。

通常、お互い相手の力量が不明の場合、先後は振り駒で決めます。「振り駒・歩を三枚ないし五枚振って表が出れば振った人の先手、裏が出れば後手となります。年長者が振るのが礼儀でしょう。」

先日、並べ終わると「先にやんなさい」と

きた。これは相手を見下した「オレの方が強いんだ」という意思表示。「ハイ」と殊勝に第一手を指したが、頭の中ではカチンときている。

一局目は相手の力を計りながら、慎重に押し切る。さすがに二局目はだまって第一手を指してきた。

相手の読み筋通りに指してあげて、その先の一手でギャフンといわせる。

これはショックですよ。二局目、三局目はちょっとこわい筋もあったが踏み込んでこない。もう相手には勝てるという意識はない。「三つ棒で飛ばす」三つ=三番、三局のこと。棒=連勝、連敗のこと。飛ばす=ふっ飛ばす(圧勝)のこと。

教訓 「勝負の世界で相手に闘志を燃やさせては損。」

No.110 大野 孝

										王	皇	一
										歩		二
										銀	糸	三
										爵		四
											糸	五
												六
												七
												八
												九

持駒 角角桂桂

22角 21玉 13桂 同香 32角 12玉 24桂 同歩 13角成 同玉 14香 まで 11手

No.111 大野 孝

												一
										爵	王	二
										角	皇	三
										糸	糸	四
												五
												六
												七
												八
												九

持駒 飛

初形凹の字、詰上がりは?

11飛 23玉 13飛成 同玉 31角 12玉 22角引 成 まで 7手

*詰上り凸は苦しいかな。

No.112 大野 孝

												一
										飛	王	二
										歩	皇	三
										角	糸	四
										零		五
												六
												七
												八
												九

持駒 飛桂

21飛成 同玉 31歩成 同玉 32飛 21玉 12飛成 同玉 24桂 22玉 32角成 まで 11手

No.113 早逃げの三四郎

												一	
										料	料	龍	二
										王	角	三	
										糸	糸	四	
												五	
												六	
												七	
												八	
												九	

持駒 金金桂

「三四郎」の盤ネームについて
指し将棋の後手の初手は50%以上が3四歩。わたしの住んでいるエリア(町会など)が3.4丁目。

33金 同桂右 31角成 同玉 22龍 同玉 34桂 32玉 42金 まで 9手

No.114 早逃げの三四郎 修正図

9	8	7	6	5	4	3	2	1
							皇	一
							角	二
						王	歩	三
						金	香	四
						銀	龍	五
								六
								七
								八
								九

普通詰
9手
金属品川 836号
2007/10/22

持駒 角金桂

「早逃げ」の盤ネームについて
将棋のことわざ「・・・早逃げ八手の得」
というのがあります。気になる方は「・・・」
を調べてみてください。

21金 12玉 24桂 21玉 23龍 同金 43角 22玉
32角成 まで 9手

No.115 早逃げの三四郎

9	8	7	6	5	4	3	2	1
							皇	一
							角	二
							王	三
							歩	四
							香	五
							龍	六
								七
								八
								九

普通詰
5手
金属品川 838号
2007/12/17
ツインA
作品集 ミニ
問題11

持駒 飛角

ツイン問題、玉の位置が変わっただけのどちら
も5手詰め。

32飛 同龍 22角成 同玉 11角 まで 5手

No.116 早逃げの三四郎

9	8	7	6	5	4	3	2	1
							皇	一
							角	二
							王	三
							歩	四
							香	五
							龍	六
								七
								八
								九

普通詰
5手
金属品川 838号
2007/12/17
ツインB
作品集 ミニ
問題12

持駒 飛角

33角 同龍 22角成 同玉 12飛 まで 5手

No.117 早逃げの三四郎

9	8	7	6	5	4	3	2	1
							皇	一
							角	二
							歩	三
							王	四
							桂	五
								六
								七
								八
								九

普通詰
7手
金属品川 839号
2008/1/23
作品集 ミニ
問題18

持駒 飛飛

31角成 同玉 21飛 同玉 22角成 同金 11飛
まで 7手

No.118 早逃げの三四郎 余詰

9	8	7	6	5	4	3	2	1
							皇	一
							角	二
							歩	三
							飛	四
							歩	五
							歩	六
								七
								八
								九

普通詰
7手
金属品川 840号
2008/2/21
ツインA

持駒 なし

ツイン問題、1四の駒が変わっただけのどちら
も7手。基本手筋のお勉強。

①12歩成 同玉 13飛成 同玉 21歩成 23玉
22角成 まで 7手

②22歩成 同玉 12歩成 同玉 13飛成 以下

No.119 早逃げの三四郎

9 8 7 6 5 4 3 2 1

							角	王	一
								歩	二
							飛	歩	三
							香	香	四
									五
									六
									七
									八
									九

持駒 なし

21歩成 同玉 12歩成 同玉 32飛成 11玉 22龍 まで 7手

No.120 早逃げの三四郎

9 8 7 6 5 4 3 2 1

							角	王	一
								王	二
							香	桂	三
							香	香	四
									五
									六
									七
									八
									九

持駒 金金金

邪魔駒消去の基本手筋。

22金 13玉 12金 同玉 13金 同桂 22金 まで 7手

No.121 早逃げの三四郎

9 8 7 6 5 4 3 2 1

								王	一
							角	王	二
							銀	香	三
						馬	香	香	四
									五
									六
									七
									八
									九

持駒 銀銀

初心者向け。

21銀 同玉 31角成 12玉 13銀 同飛 22馬 まで 7手

No.122 早逃げの三四郎

9 8 7 6 5 4 3 2 1

								王	一
							香	角	二
								香	三
									四
							桂		五
									六
									七
									八
									九

持駒 角金銀

12銀 同香 33桂生 22玉 11角 同玉 21金 まで 7手

No.123 早逃げの三四郎

9 8 7 6 5 4 3 2 1

								王	一
							香	角	二
							飛	歩	三
						角	驥		四
									五
									六
									七
									八
									九

持駒 なし

12歩成 同玉 11角成 同玉 13飛成 21玉 11龍 まで 7手

5手目および最終7手目は不成でも正解。

No.124 早逃げの三四郎

9 8 7 6 5 4 3 2 1

							角	王	一
								王	二
							香	香	三
									四
							歩	歩	五
									六
									七
									八
									九

持駒 角金銀

31角 11玉 12銀 同玉 13角成 同玉 14香 同玉 24金 まで 9手

No.131 早逃げの三四郎

9 8 7 6 5 4 3 2 1

								香	王
								香	香
								香	金
								歩	歩

持駒 角金桂

21角 22玉 14桂 同歩 13金 同玉 12金
まで 7手

普通詰
7手

金属品川 852号
2009/2/27

両王手から銀を馬に入れ換えての開き王手の基本手筋。超初心者向け。

No.134 早逃げの三四郎

9 8 7 6 5 4 3 2 1

持駒 金銀香

24香 13玉 22銀 同飛 23香成 同飛 12金
まで 7手

2手目3三玉は4三金まで。6手目同飛以外は2四金まで。

普通詰
7手

金属品川 855号
2009/5/26

No.132 早逃げの三四郎

9 8 7 6 5 4 3 2 1

持駒 飛角桂

32飛 23玉 14角 24玉 22飛成 14玉 26桂
まで 7手

4手目同玉の手順は駒余り同手数と云って、余らない手順を正解とします。

普通詰
7手

金属品川 853号
2009/3/26

No.135 早逃げの三四郎

9 8 7 6 5 4 3 2 1

持駒 金金

22金 同玉 44角成 同桂 33歩成 同玉 32金
まで 7手

普通詰
7手

金属品川 856号
2009/6/25

No.133 早逃げの三四郎

9 8 7 6 5 4 3 2 1

持駒 なし

24銀 同玉 15馬 13玉 25馬 まで 5手

普通詰
5手

金属品川 854号
2009/4/27

No.136 早逃げの三四郎

									料	一
									王	二
								銀	王	三
								酒		四
									角	五
									料	六
										七
										八
										九

普通詰
7手

金属品川 857号
2009/7/29

持駒 角金

41角 22玉 33銀成 同桂 13角成 同玉 23金
まで 7手

No.137 早逃げの三四郎

										皇	一
										飛	二
									銀	王	三
									龍	料	四
									料	料	五
											六
											七
											八
											九

普通詰
9手

金属品川 858号
2009/8/26

持駒 銀

12角成 同香 11銀 同玉 41龍 22玉 21龍 13
玉 23龍 まで 9手

最後はただの追い詰です。

No.138 早逃げの三四郎

											一
											二
											三
											四
											五
											六
											七
											八
											九

普通詰
5手

金属品川 859号
2009/9/26

持駒 飛

29金 同玉 18龍 同玉 19飛 まで 5手

No.139 早逃げの三四郎

											一
											二
											三
											四
											五
											六
											七
											八
											九

普通詰
5手

金属品川 860号
2009/10/26

持駒 角金桂

11角 同玉 21金 12玉 24桂 まで 5手

作品集 ミニ
問題 2

No.140 早逃げの三四郎

										王	銀	一
										飛	飛	二
										飛	飛	三
										馬		四
												五
												六
												七
												八
												九

普通詰
7手

金属品川 861号
2009/11/26

持駒 なし

21飛成 同玉 23飛成 31玉 21龍 同玉 22金
まで 7手

No.141 早逃げの三四郎

											馬	一
											角	二
											王	三
											料	四
												五
												六
												七
												八
												九

普通詰
7手

金属品川 862号
2009/12/26

持駒 飛飛

23角成 同玉 13飛 同玉 11飛 23玉 12飛成
まで 7手

作品集 ミニ
問題 8

No.142 早逃げの三四郎

9 8 7 6 5 4 3 2 1

				馬					
								王	
								桂	
				角					
				桂					

持駒 歩

初心者向け歩詰に詰あり。

11桂成 同玉 12角成 同玉 13歩 11玉 23桂
生 まで 7手

No.143 早逃げの三四郎

9 8 7 6 5 4 3 2 1

				飛				王	
				歩				王	
			角	銀				歩	料
								桂	
								歩	

持駒 角

初心者向けのわりには、検討に手間がかかっています。

44角成 同銀 21飛成 同玉 43角 22玉
32角成 まで 7手

No.144 早逃げの三四郎

9 8 7 6 5 4 3 2 1

								王	
								銀	
								角	
								銀	銀
									桂
								歩	歩

持駒 飛角

41飛 32玉 23角 同玉 21飛成 14玉 24龍

まで 7手

No.145 早逃げの三四郎

9 8 7 6 5 4 3 2 1

				銀				王	
								角	
								桂	銀

持駒 飛金

31飛 同飛 21角成 同玉 12金 まで 5手

No.146 早逃げの三四郎

9 8 7 6 5 4 3 2 1

								王	
								銀	
								歩	料
								桂	

持駒 飛銀

11飛 同玉 12銀 同金 同桂成 同玉 22金
まで 7手

No.147 早逃げの三四郎

9 8 7 6 5 4 3 2 1

								王	
								銀	
								飛	銀
									銀

持駒 角銀歩

基本形のお勉強

22歩 同玉 11角 同玉 31飛成 21合 22銀
まで 7手

寄せは800の形に分類できると羽生名人が云ったとか、云わないとか。とにかく基本の形をいっぱい覚えることです。

No.148 早逃げの三四郎 修正図

9 8 7 6 5 4 3 2 1

								角	王
								香	
								銀	

普通詰
5手

金属品川 869号
2010/8/26

持駒 飛角

基本形のお勉強

14飛 23玉 41角 22玉 32角成 まで 5手

No.149 早逃げの三四郎 修正図

9 8 7 6 5 4 3 2 1

								角	王
								香	飛
								銀	歩
									金

普通詰
7手

金属品川 870号
2011/2/28

持駒 角

基本形のお勉強

21歩成 同玉 12角 同香 22角成 同金 31飛成 まで 7手

ひさしぶりの詰将棋です。最終不成もOKです。

No.150 早逃げの三四郎

9 8 7 6 5 4 3 2 1

								王	と
								香	飛
								銀	歩

普通詰
5手

金属品川 871号
2011/3/31

作品集 ミニ
問題4

持駒 飛角桂

基本形のお勉強

23桂 同飛 13角 同飛 21飛 まで 5手

基本手筋のひとつです。

No.151 早逃げの三四郎

9 8 7 6 5 4 3 2 1

								王	
									飛
								銀	角
								香	歩

普通詰
5手

金属品川 872号
2011/4/28

作品集 ミニ
問題1

持駒 なし

基本形のお勉強

32銀成 同馬 21飛成 同玉 11飛成 まで 5手

基本手筋のひとつです。

No.152 早逃げの三四郎

9 8 7 6 5 4 3 2 1

									と
								王	銀
								角	香

普通詰
3手

金属品川 号外1
2011/7/11

持駒 飛

22角成 同金 11飛 まで 3手

No.153 早逃げの三四郎

9 8 7 6 5 4 3 2 1

								酒	一
								歩	二
								科	三
									四
								桂	五
									六
									七
									八
									九

持駒 飛香

11飛 同玉 13香 22銀 23桂生 21玉 31歩成
まで 7手

No.154 早逃げの三四郎

9 8 7 6 5 4 3 2 1

								王	一
								星	二
								香	三
								桂	四
								歩	五
									六
									七
									八
									九

持駒 角

33角 22金 同角成 同玉 23桂成 同玉 33金
まで 7手

No.155 早逃げの三四郎

9 8 7 6 5 4 3 2 1

								王	一
								科	二
								歩	三
								桂	四
								歩	五
									六
									七
									八
									九

持駒 飛

34角成 同桂 23歩成 同玉 22飛 まで 5手

No.156 早逃げの三四郎

9 8 7 6 5 4 3 2 1

								と	一
								角	二
								王	三
								香	四
								歩	五
									六
									七
									八
									九

持駒 飛飛

13角成 同玉 12飛 同玉 22角成 同金 11飛
まで 7手

No.157 早逃げの三四郎

9 8 7 6 5 4 3 2 1

								星	一
								星	二
								王	三
								飛	四
								角	五
								角	六
								香	七
								香	八
									九

持駒 なし

44角 同香 12飛成 同玉 33角成 まで 5手

No.158 大野 孝

9 8 7 6 5 4 3 2 1

								科	一
								科	二
								銀	三
								銀	四
									五
									六
									七
									八
									九

持駒 金金

ヒント：筋良く攻める。

11金 13玉 22銀生 同玉 12金打 まで 5手

普通詰

7手

日中友好協会

2012/7/1

東親会かわら版

2012/11/20

作品集 ミニ

問題16

普通詰

5手

東親会かわら版

2013/3/14

作品集 ミニ

問題10

普通詰

5手

解けてうれしい

詰将棋 30号

2014年11月号

初登場

No.159 大野 孝

									角	科
										王
										香
										歩
										香

一 普通詰
二 5手
三
四 解けてうれしい
五 詰将棋 30号
六 2014年11月号
七
八 登場2回
九

持駒 金銀香

ヒント：角は黙ってにらんでいます。

13銀 同玉 14香 同玉 24金 まで 5手

No.162 大野 孝

										王
										銀
										飛
										香

一 普通詰
二 5手
三
四 解けてうれしい
五 詰将棋 31号
六 2014年12月号
七
八 登場5回
九

持駒 飛

ヒント：邪魔な駒を消します。

21飛 同玉 22銀成 同金 11飛成 まで 5手

No.160 大野 孝

										銀
										角
										王
										香
										桂

一 普通詰
二 5手
三
四 解けてうれしい
五 詰将棋 30号
六 2014年11月号
七
八 登場3回
九

持駒 角金

ヒント：3三から逃がさない。

11角 同玉 21角成 同玉 12金 まで 5手

4手目はどっちの飛でとっても1二金。

No.163 大野 孝

										王
										銀
										歩
										香
										銀
										桂

一 普通詰
二 5手
三
四 解けてうれしい
五 詰将棋 31号
六 2014年12月号
七
八 登場6回
九

持駒 飛飛

ヒント：前問と似ています。

21飛 同玉 22銀引成 同金 11飛 まで 5手

No.161 大野 孝

										科
										銀
										馬
										王

一 普通詰
二 5手
三
四 解けてうれしい
五 詰将棋 30号
六 2014年11月号
七
八 登場4回
九

持駒 飛金

ヒント：飛の捨て方。

23飛 12玉 22飛成 同玉 23金 まで 5手

No.164 大野 孝

										王
										銀
										角
										金

一 普通詰
二 5手
三
四 解けてうれしい
五 詰将棋 31号
六 2014年12月号
七
八 登場7回
九

持駒 なし

ヒント：取った駒を活用します。

11角成 同玉 13香 21玉 12香成 まで 5手

No.165 大野 孝

9 8 7 6 5 4 3 2 1

							皇	王	料	一
								角		二
								金		三
										四
										五
										六
										七
										八
										九

普通詰
5手
解けてうれしい
詰将棋 31号
2014年12月号
登場8回

持駒 歩

ヒント：取った駒を活用します。

11角成 同玉 12歩 21玉 13桂 まで 5手

No.166 大野 孝

9 8 7 6 5 4 3 2 1

										一
								漣		二
								皇	王	三
										四
									角	五
							香		香	六
										七
										八
										九

普通詰
5手
解けてうれしい
詰将棋 34号
2015年3月号
登場9回

持駒 金

ヒント：駒の打ち替え。

24角 同玉 15金 13玉 25金 まで 5手

No.167 大野 孝

9 8 7 6 5 4 3 2 1

									王	一
									皇	二
							毎	金		三
										四
										五
										六
										七
										八
										九

普通詰
5手
解けてうれしい
詰将棋 35号
2015年4月号
登場10回

持駒 金桂

ヒント：桂の打ち場所を作る。

32金打 11玉 22金行 同角 23桂 まで 5手

No.168 大野 孝

9 8 7 6 5 4 3 2 1

									皇	と	一
									王		二
											三
								帝	帝		四
											五
											六
											七
											八
											九

普通詰
5手
解けてうれしい
詰将棋 35号
2015年4月号
登場11回

持駒 飛飛

ヒント：飛の特性を生かして。

42飛 23玉 13飛 同玉 12飛成 まで 5手

初手は限定打。

52から離して打つと詰みません。

No.169 大野 孝

9 8 7 6 5 4 3 2 1

									銀		一
									王		二
								進	帝	帝	三
							金	角			四
											五
											六
											七
											八
											九

普通詰
5手
解けてうれしい
詰将棋 35号
2015年4月号
登場12回

持駒 金桂

ヒント：金はトドメの駒。

14桂 同歩 13角成 同玉 12金 まで 5手

No.170 大野 孝

9 8 7 6 5 4 3 2 1

									帝	王	一
									飛		二
								帝			三
								角	帝		四
											五
											六
											七
											八
											九

普通詰
5手
解けてうれしい
詰将棋 35号
2015年4月号
登場13回

持駒 金銀

ヒント：飛は見捨てて。

12銀 22玉 13角成 同玉 23金 まで 5手

No.171 大野 孝

9	8	7	6	5	4	3	2	1
							星	
						角	金	王
							飛	
							銀	王
							銀	

普通詰
5手
解けてうれしい
詰将棋 35号
2015年4月号
登場14回

持駒 飛

ヒント：飛の活躍で詰みます。

14飛 同玉 24角成 同金 13飛 まで 5手

No.174 大野 孝

9	8	7	6	5	4	3	2	1
						銀		
						と	王	
						王		

必至
1手
解けてうれしい
詰将棋
臨時増刊号
2017年4月号
登場17回

持駒 金

23銀生 まで 1手

必至によく出る腹銀の筋

No.172 大野 孝

9	8	7	6	5	4	3	2	1
						王	王	王
						金		飛
							角	
							香	

普通詰
5手
解けてうれしい
詰将棋 35号
2015年4月号
登場15回

持駒 なし

ヒント：3手目がポイント。

22金 同玉 33角成 13玉 23馬 まで 5手

No.175 大野 孝

9	8	7	6	5	4	3	2	1
						王		
						王	王	王
							角	

必至
1手
解けてうれしい
詰将棋
臨時増刊号
2017年4月号
登場18回

持駒 飛桂

43桂 まで 1手

取れば飛打まで。左右からの飛打。

No.173 大野 孝

9	8	7	6	5	4	3	2	1
							王	王
							王	
							王	
							桂	

必至
1手
解けてうれしい
詰将棋
臨時増刊号
2017年4月号
登場16回

持駒 歩

13歩 まで 1手

打歩詰対策

No.176 大野 孝

9	8	7	6	5	4	3	2	1
							王	王
								角
							桂	王
							銀	龍

必至
1手
解けてうれしい
詰将棋
臨時増刊号
2017年4月号
登場19回

持駒 なし

13龍 まで 1手

同馬に21角成。

No.177 大野 孝

9 8 7 6 5 4 3 2 1

		と	料		料	角		
				王		帝		
		角	銀		銀			

一 必至
 二 1手
 三
 四 解けてうれしい
 五 詰将棋
 六 臨時増刊号
 七 2017年4月号
 八
 九 登場20回

持駒 銀

詰将棋、必至のみならず、「安南詰」にも精通。小石広志氏の遺作「安南詰」作品集を編集発行、自作「作品集」の発行が待たれる。

51銀 まで 1手

高見秀夫様 二つの角成を防げない。

5手詰め 解答は4面

	5	4	3	2	1
			王		
					飛
		皇	角	銀	銀
				飛	

一
二
三
四
五
基本形のお勉強
持駒 なし

作 早達行の三四郎

詰将棋

金属品川

2011年
4月28日
No.872号

*スペースは空けておきます。

作品集発表作

作品集での発表作品を掲載しています。

初出作品順に盤面、手順を記載しています。

- ・安南詰も掲載されていますが本編では割愛。
- ・投稿掲載作の修正図は投稿作の方へ掲載済。

詰将棋ひとりごと 改訂版

2000年7月

まえがき

本書は詰将棋入門に最適です。

最初は盤に並べて駒を動かしてもかまいません。難しかったら答えを見てもいいのです。

とにかく詰む形というものをパターン認識することが大切です。最後のとどめの形はそんなに数はありません。それを三手・五手セットで覚えておくこと、九手詰や十一手詰が半分の長さになります。

詰将棋はパズルであり芸術作品でもあります。

大野作品はその原点のエキスを構成されています。これをきっかけに詰将棋のファンになってほしいですね。

普通詰解説 福島 竜胆

作者より

いままで作った「安南詰」に「普通詰」と「駄文」を加えて昨年五月に『詰将棋ひとりごと』を作りました。

その後、余詰を始めとするミス・誤植の指摘を得、また福島竜胆氏より「普通詰の解説」をいただきました。

今回、第16回詰将棋全国大会を期に『詰将棋ひとりごと改訂版』をやっと発行することができました。

「詰将棋」そして「駄文」みなさまに目を通していただければ幸いです。

七月二二日 大野 孝

- 第1番 No.029
- 第2番 No.042
- 第3番 No.077
- 第4番 No.002
- 第5番 No.012
- 第6番 No.028 修正図
- 第7番 No.041 原図
- 第8番 No.051
- 第9番 No.064 原図
- 第10番 No.066
- 第11番 No.086
- 第12番 No.013

おもいで…勝てない角落ち

あれは高校生のころ、同級生に将棋を負ける。くやしい、強くなりたい。

まだ都電（路面電車）が走っているころ、師範がプロの大友八段という五反田の道場を探しあて通いはじめた。学生一日五十円。

はじめて行った日、同年代の高校生が先客。数週間前から来ているとか。彼は3級、角落ちで歯が立たず、わたしは5級ということでスタート。

初段のおじいさんにも二枚落ち（飛車角落ち）でまったく勝てない。

投了のしかたも知らずに詰んでも盤をながめるだけ。

負けては帰って本を読み、すこしづつレベルアップ、夜ふとんに入ると天井の柵目が将棋盤に見えるころ、プロになりたいと思ったことも、まあ実力と高校途中からのプロ入りは不可能と思い、あっさり断念。

でも、先の彼は毎日通いつづけ、あっという間にその道場では四段格、奨励会に入っていた。たしかに集中力はすごかったが、あの歳でのプロ入りは無理だと見ていたが、見事に奨励会を抜けてプロ棋士に、後年、頭を丸めて名人戦に登場してきたのにはおどろいた。

あれから三十数年、きっと今でも「角落ち」では勝てない。

1999

ゴミ問題

週三回の生ゴミの収集が二回となり、その一回をビン・カンなどの資源ゴミの収集へ変わった。生ゴミ収集が減ったと不満をもらす人などがいて考えさせられる。

先日、I・Y堂でお昼の買い物。コロッケ一ケを買おうとして悩んでしまう。一ケでは買いにくいというのももちろんあるが、コロッケを大きな金具でつまみあげ、さてどうする、三〜四ケは入る大きなパッケージしかない。しかたなくそれに一ケだけ入れて輪ゴムで止める。レジに持って行ってまたびっくり、それだけをまた大きな紙袋に入れている。

「そのままでもいいよ」と言っても聞かない。おそらく、マニュアルがあるのだろう。結局コロッケ一ケが大きな紙袋に変身。

むかしのことを言うと笑われるが、新聞紙がりっぱな包装紙だった。

便利、便利がゴミの山を生んでいる。ゴミ「問題」なんていうとおこがましいけど、このままでいいのでしょうか。

1998.09.09

- 第13番 No.053 原図
- 第14番 No.006
- 第15番 No.009
- 第16番 No.018
- 第17番 No.019
- 第18番 No.052 原図
- 第19番 No.055 原図
- 第20番 No.059
- 第21番 No.063
- 第22番 No.067
- 第23番 No.078
- 第24番 No.093

朝のコーヒー

電車を降りる、駅前の喫茶店で通勤前のひとときを過ごす。この季節はアイスコーヒー。座る席は決まっている、先客がいるとちょっといかん、しかたなく他の場所をさがす。腰を落ち着けてまず一口、なんとはなしに窓の外の人の流れをに目をやりながら今日一日の組立をする。

今日の仕事はあれとあれ、リキ入れて早め

にかたづけて定時で帰ろつと。夜はあそこで集まりだ、終わったら例のごとくあの店で一杯だろうな、酔って帰るとまた奥さんにおこられるなあ。おっと大事なことを忘れてた、今日のお昼なに食べようか、ウーン悩むなあ。

ヨーシ、今日のスケジュールも出来たし、一服したところで、この貴重な時間何に使おう、読みかけの本を読もうか、詰将棋でも解こうか、いやいや締め切り近いので詰将棋創ろうか、それとも原稿書こうかな…。

そんなわけで、カバンからゴソゴソ取り出したノートとペンでこの文章を書いている。

そんなことしているうちに、常連のお客さんたちも席を立てて店を出て行く。ああ、もうこんな時間か、始業まであと十五分。

ペンを置いてわたしも席を立つ、おもてに出て人の流れに乗る、さあ、今日もがんばろう。

1997

母の日

わたしと父と妹、3人が医者と呼ばれる。すでに手遅れ、母の命もあと半年ほどと。

「何とかならないのですか」無理とわかっていても、妹がうったえる。

こは年末の病院、最後の正月は家で過ごすさせてくれるという。

そうだ、母の最後のお雑煮を味わおう。

でも、年末にアクシデント、十二指腸潰瘍で同じ病院へ入院、入れ違いに母は一時帰宅。

わたしは投薬と点滴で快方に向かう。これは早く退院できそうさ、遅ればせながら作ってもらおう。

しかし、あと数日で退院という日に、母の容態が悪化、耐えられずに病院へもどってくる。

自宅でいっしょにの思いもむなしく、退院までの数日をいっしょに過ごす。

わたしは退院、でも、母はもう病院から出ることにはなかった。

あの母の味、二度と味わうことはなかった。母といっしょに保育園に通った子どもたち、上の子は夏の参院選では選挙へ行ける歳に。

今月の晦日は十三回忌、みんなで墓参りに

いこう。

そう、今日は母の日。

1998.05.10

- 第25番 No.089
- 第26番 No.090
- 第27番 No.097
- 第28番 No.098
- 第29番 No.101
- 第30番 No.005
- 第31番 No.022
- 第32番 No.026
- 第33番 No.040
- 第34番 No.082
- 第35番 No.096
- 第36番 No.100
- 第37番 No.070 原図
- 第38番 No.074
- 第39番 No.099 原図

憲法劇

横浜で、憲法劇「がんばれ日本国憲法」を見ました。ほとんど毎年見っていますが、若さにあふれた本当にすばらしい舞台でした。

今年は今の憲法ができて五〇年、わたしもちょうど五〇歳、この平和憲法のなかで生きてきたのだと思ったところです。

舞台上で元気にはねまわる若いひとたち、頭がすこし茶色になった同じ年頃のうちの娘とダブらせて、この若者たちが、このすばらしい憲法を守り育ててもらいたいと思いました。

1997.05

映画「学校Ⅲ」

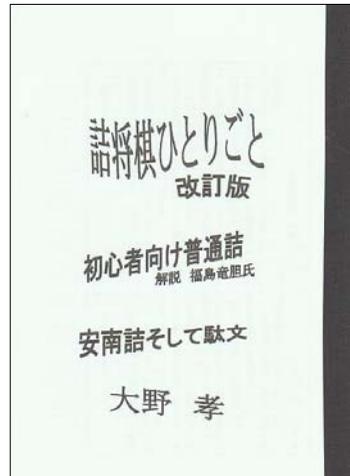
中高年の男女が新たな出発を求めて職業訓練校「ビル管理科」を舞台にしたお話し。

わたしも四年前、破産のあと職を求めて一年ほど勤めた「ビル管理の」仕事。

「リストラ」って何？といていたあの頃、今は中小零細企業まで「リストラ」が錦の御旗となって労働者を職場から追い出している。

ちよっぴりなつかしく、妻とともに涙した映画でした。

1998



詰将棋ひとりごと改訂版

2000年7月22日発行

静岡大会記念

2008年2月21日 第2版 第2刷

大野 孝

2014年8月

まえがき

「詰将棋ひとりごと」を2000年に、そして「詰将棋ひとりごと2004」をそれぞれホチキス止めのB6版で作ってきました。

オリンピックの年ごとに発行しようと思っ
てはいたのですが、掲載誌が次々に休刊、加
えての忙しさにかまけて、あっという間に1
0年が経ってしまいました。

この間に作った初心向け詰将棋をかき集め
れば何とか形になりそうということで発行を
思い立ちました。

「安南詰」は前2冊の再録もありますがご
容赦下さい。詰将棋の全くわからない方にも
名刺代わりにお配りしたく、ところどころに
拙い随想を配しました。

皆様のお手空きの時にご一読いただければ
幸いです。

2014年7月

ちいさな骨壺

最近わたしと妻の実家の墓の改葬が続きま
した。あの戦争が終わり、やっと平和がやっ
てきた中、生まれたわたしの兄。そして妻の
姉。

しかし食糧も少なく、医療事情も悪い戦後
の混乱、ひと月もたたないうちにどちらも亡
くなっています。

初めての子供を喪った親たちの悲しみ、当
時のことと写真などもなく顔も知らない兄
と姉。本当に親たちの悲しみがわかったのは、
わたしたちに子供たちが生まれてからでした。

兄と姉、あの戦争がなかったら新しい世の
中でどんなに希望の満ちた人生を送ったこと
でしょう。

今年も終戦記念日が近づき、テレビや新聞
での特集を見聞きするたび、手のひらにのる
ような小さな骨壺を思い出し、戦争を知らな
いわたしたちも、戦争の非合理性を、そして
平和の大切さを思うのです。

2012.08.10

問題1 No.151

問題2 No.139

No.178 問題3

9 8 7 6 5 4 3 2 1

								飛	一
								角	二
								王	三
							毎	歩	四
								香	五
								玉	六
									七
									八
									九

普通詰
5手

作品集 ミニ
2014年8月

持駒 香

13角成 同玉 14香 同玉 24飛成 まで 5手

問題4 No.150

問題5 No.145

問題6 No.155

問題7 No.126

問題8 No.138

問題9 No.125

問題10 No.157

問題11 No.115

問題12 No.116

問題13 No.057 改作図

問題14 No.146

No.179 問題15

9 8 7 6 5 4 3 2 1

								王	一
								科	二
								金	三
								飛	四
							毎		五
									六
									七
									八
									九

普通詰
7手

作品集 ミニ
2014年8月

持駒 飛銀

11飛 同玉 23金 21玉 11飛成 同玉 12銀
まで 7手

最後のボトル

部屋を片付けるとそこにあったカード決済の明細の束、そこから見つけた2010年3月に亡くなった妹の行きつけの大森の駅ビル4階の鮎屋。

「実は…」と話す、「どうされたかと心配していたのです」と店長さん。

いつも座っていたという席で、いつも頼んでいた料理を出してもらい、もうひとつ置いてもらった妹のグラスにお酒を注ぎ、店長さんから当時の様子が聞きました。

いつもひとりで何かを読みながら静かに飲んでいて、ときどき店長さんとおしゃべり。

「何回か旅行のチケットをいただきました」とのこと。

なるほどそうか、旅行好きの妹でした。部屋を片付けていると割引きチケットや無料チケットがいろいろでてきたものでした。

「そういえばお墓は？」と聞かれたのでお話ししたら、その後、店長さんはお参りに行ってくれたとのこと。

そのことを知ってうれしいお酒となりました。

びっくりしたのは、12/29付の焼酎のボトル、ほとんど口につけていないものでした。

来店記録で確かめてもらうと2009年の年末の夜。退院してからの自宅療養のわずかな期間。

とてもひとりで行けるはずはないのに…。よほどお店が気に入っていたのでしょう。

その夜、妹がどんな気持ちで店を訪ねたのか、今となってはわかることはありません。

わかっているのは、その最後のボトルだけなのでしょうか。

問題17 No.122

問題18 No.117

問題19 No.154

問題20 No.143

広島～長崎と一週間の日程で原水爆禁止世界大会へ参加したのは30年ほど前。そして、次の参加は15年ほど前の広島大会。

汗を拭き拭き碑めぐりをした広島の街もこれで3度目。

21世紀をすでに2回目のオリンピックの年、時が経て街の姿は大きく変わろうと、あの日の惨劇、そしてあの日を境にした悲しみはきっと消えることがないのでしょ

う。街の大きな変貌のなか、変わらぬ悲しみと、戦争の愚かさ、そして核兵器の悲惨さが60を過ぎた目にどのように映るのか、汗を拭き拭きしっかりと焼き付けてきます。

2008.07.18

同じ日に！

本箱に並んだ詰パラを引き出して、端からページをめくる。あった！2001年6月号26ページ。

詰工房の3次会ということで、きつと酔って口から出まかせを云ったことだろうし、今になっては記憶もない。でも、そんなときの出会いをこんな形で書いていただいたことは、身の縮む思いでした。

わたしが広島で平和の鐘を聞いていた同じ日、その方が51歳の若さで黄泉の国へ旅立たれたとは。

あれから7年、同じく6月号が最終稿だったのでですね。安らかにおやすみください。合掌。

2008.08.07



No.180 問題21

9 8 7 6 5 4 3 2 1

							王	
			金				角	
			金				桂	
				銀			香	
								角

普通詰
7手

作品集 ミニ
2014年8月

持駒 なし

31角成 同玉 32桂成 同玉 43金 同玉
23香成 まで 7手

問題22 No.128

問題23 野村量作 (掲載ミスにて割愛)

問題24 No.123

問題25 No.107

毎月発行「解けてうれしい詰将棋」

平成23年10月、中高年世代が自分の孫のみならず、広く孫世代に将棋を伝えて行くことを目的として「将棋を孫に伝える会」(For the next generation)を発足しました。

併せて、「将棋」とともに「詰将棋」を普及推進するために平成24年6月より、小冊子「解けてうれしい詰将棋」を毎月発行して3年目となりました。

内容は初心者用1～3手詰が中心ですが、5～9手詰の手応えのある問題や、「懸賞問題」「鍛えろ！終盤力！」として必至問題も掲載して、初級者から実力者まで幅広く楽しんでもらえるように工夫しています。

また今回、大野孝様の個人作品集発行の運びとなりました。今後も個人作品集の発行支援にて「将棋の普及」とともに詰将棋作家の皆様にもお役に立ちたいと思っております。

「将棋を孫に伝える会」三宅 英治

著作者紹介

大野 孝 昭和22年2月22日生まれ

お酒をこよなく愛する67才。

東京生まれの東京育ち (港区⇒品川)。

中央大学将棋部出身。

将棋&安南詰作成歴は半世紀。難解性よりもユーモアを重んじる作風。最近は肩の力を抜いて5手詰を中心に創作。

発行者／「将棋を孫に伝える会」

編集責任／三宅 英治

編集・表紙絵／西村 好一

イラスト/myi

DB確認／荒川 貴道

制作／株式会社 双峰社

平成26年8月1日



編集後記

大野氏といえば安南詰ですが、普通詰もローカル機関誌を中心に多数発表しています。

作品集の内2冊は安南詰と混在での発行でした。

一般の方にも見てもらえるように、と初心向を創作。

ですので同工作や既視感を問うのは野暮というもの。

ちょっと考えて楽しめる作品群です。

詰將棋全集 2

普通詰編 2017年版

2020年 2月 1日 初 版

2021年 1月 1日 第 2 版

作 者 大野 孝

編 集 佐藤 達也

発 行 安南詰愛好家

ISBN978-0-1931-0825-7

C2076 ¥0000E

定価： 本体 0 円 + 税

大野 孝 作

